Do Not Go Gentle Into That Good Night

Edrychwch ar y delweddau ar y dudalen ganlynol:

- Ystyriwch beth mae pob un o'r delweddau'n ei ddweud wrthych chi;
- Os ydyn nhw'n gysylltiedig â'r gerdd, am beth mae hi, tybed?
- Dylai'r dysgwyr wneud rhai nodiadau ar gyfer pob un o'r delweddau a'u trafod â'u partner.

RAGE
rage
AGAINST
The DYING
OF THE
LIGHT
dylan thomas

Tasg 2

- Rhowch y gerdd yn y drefn sy'n gywir yn eich barn chi.

- Mewn parau, trafodwch eich dewisiadau.

Defnyddiwch y cliwiau isod i'ch helpu i roi'r gerdd yn y drefn gywir:

- Mae chwe phennill i'r gerdd, gyda phump ohonynt yn dair llinell yr un.
- Mae cwpled sy'n odli ar ddiwedd y gerdd.
- Dwy odl wahanol yn unig sydd yn y gerdd.
- Mae llinell gyntaf a thrydedd linell y pennill cyntaf yn cael eu hailadrodd bob yn ail fel llinell olaf y penillion sy'n dilyn.
- Y pennill olaf yw'r pennill sydd â phedair llinell.
- Edrychwch am batrymau geiriau neu syniadau.

Do Not Go Gentle into that Good Night Tasg 3

- https://www.youtube.com/watch?v=zbHjyMJsCqA
- Gwyliwch y fideo ac ystyriwch sut mae eu hargraffiadau cyntaf yn wahanol i'w gilydd.

Tasg 4

Edrychwch ar y gerdd yn ei chyfanrwydd:

Llenwch y grid diemwnt naw gan roi'r llinellau neu'r delweddau mwyaf trawiadol yn eich barn chi yn eu trefn o ran pwysigrwydd 1-9.

Do Not Go Gentle Into That Good Night

Do not go gentle into that good night,
Old age should burn and rave at close of day;
Rage, rage against the dying of the light.

Though wise men at their end know dark is right, Because
their words had forked no lightning they
Do not go gentle into that good night.

Good men, the last wave by, crying how bright
Their frail deeds might have danced in a green bay, Rage, rage
against the dying of the light.

Wild men who caught and sang the sun in flight,
And learn, too late, they grieved it on its way,
Do not go gentle into that good night.

Grave men, near death, who see with blinding sight Blind eyes
could blaze like meteors and be gay,
Rage, rage against the dying of the light.

And you, my father, there on that sad height,
Curse, bless, me now with your fierce tears, I pray.
Do not go gentle into that good night.
Rage, rage against the dying of the light.

Tasg 5 - Emosiynau

- Mae'r gerdd yn aml yn cael ei hystyried yn un sy'n dangos emosiynau go iawn ac yn un sy'n mynegi teimladau y mae llawer yn eu profi.

- Tasg: Plotiwch eich ymateb emosiynol i'r gerdd wrth ichi ddarllen drwy bob pennill. (1 = emosiynau gwannaf a 10 = emosiynau cryfaf)

Pennill 1

Do not go **gentle** into that **good night**,
Old age should burn and rave at close of day;
Rage, rage against the **dying** of the **light**.

Mae'n amlwg o'r pennill hwn fod Thomas yn gweld bywyd fel y dydd - mae marwolaeth yn cael ei gyflwyno fel y dydd hwnnw'n dod i ben, a'r 'dying of the light' yw'r machlud a'r nos sy'n dod. Edrychwch ar y delweddau cyferbyniol sy'n cael eu defnyddio yn llinellau 1 a 3.

Gentle matches rage; good with dying; and night with light.

Tasg 6:

- Mewn parau edrychwch ar y pum pennill sydd ar ôl ac ysgrifennwch baragraff byr sy'n esbonio beth mae pob pennill yn ei ddangos.

Pennill 2

Though wise men at their end know dark is right,
Because their words had forked no lightning they
Do not go gentle into that good night.

Yma mae Thomas yn cyfeirio at fytholeg y duwiau a allai daflu mellt a gwneud i'r awyr grynu wrth glywed sŵn eu llais. Yn y pennill hwn, mae Thomas yn dweud er bod dynion yn derbyn mai meidrolion ydynt a bod rhaid iddynt farw ("Death is right"), mae'n dal i'w hannog i wrthryfela yn erbyn hyn.

Pennill 3

Good men, the last wave by, crying how bright
Their frail deeds might have danced in a green bay,
Rage, rage against the dying of the light.

Mae'r ail pennill yn sôn am sut mae dynion doeth yn ymagweddu at eu marwolaeth. Mae'r pennill hwn am sut mae dynion "da" yn ymateb i farwolaeth. Mae'n dweud bod y pethau wnaethon nhw yn ystod eu bywyd fel golau'n adlewyrchu oddi ar fae.

Pennill 4

Wild men who caught and sang the sun in flight,
And learn, too late, they grieved it on its way,
Do not go gentle into that good night.

Mae Thomas yn cyflwyno'r hen wŷr fel rhai sydd â rhinweddau cryf. Mae'r "wild men" y mae Thomas yn eu darlunio'n dangos delwedd o gryfder ac egni.

Pennill 5

Grave men, near death, who see with blinding sight
Blind eyes could blaze like meteors and be gay,
Rage, rage against the dying of the light.

Mae Thomas yn gwneud defnydd effeithiol o ocsimoron wrth ddefnyddio "blinding sight" a "blind eyes." Hefyd mae'n defnyddio techneg cymhariaeth wrth gymharu llygaid sy'n "blaze like meteors."

Pennill 6

And you, my father, there on that sad height,
Curse, bless, me now with your fierce tears, I pray.
Do not go gentle into that good night.
Rage, rage against the dying of the light.

Yn y pennill hwn mae Thomas yn canolbwyntio ar ei dad, gan ymbil arno i ymladd â marwolaeth, gan ymbil arno i barhau i fod yn “fierce.” Mae'r llinellau sydd wedi cael eu gwahanu drwy'r gerdd yn dod at ei gilydd yn y cwpled olaf i bwysleisio thema'r gerdd.

Tasg 7:

- Y dysgwyr yn defnyddio tri lliw gwahanol i lenwi'r allwedd a gwneud anodiadau ar y copi o'r gerdd.

Tasg 8:

- Llenwch grid PTE;
- Trafodwch y gerdd mewn grwpiau;
- Ysgrifennwch eich dadansoddiad gan drafod sut mae thema byw yn cael ei thrafod yn y gerdd.